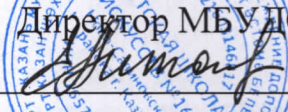



**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани**

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16»  Е.А. Антонова Приказ № 225 «31» августа 2023 г.</p> 
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДИЗАЙН»**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**программа по учебному предмету
ПО.03.УП.01. ПЛЕНЭР**

Казань 2023

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6. Структура программы учебного предмета*
- 1.7. Методы обучения*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебно-тематический план*
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- 3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям*

6. Список литературы и средств обучения

- 6.1. Список методической литературы*
- 6.2. Средства обучения*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн» со сроком обучения 5(6) лет;
3. Приказа Министерства просвещения № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказа Министерства культуры № 754 от 2 июня 2021 г. «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел».
5. Образовательной программой дополнительного образования предпрофессиональной направленности, реализуемой «ДШИ № 16».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Задачами учебной практики являются получение первичных предпрофессиональных умений и навыков, обеспечение перехода от реалистического изображения натуральных объектов по живописи и рисунку к изображению условно-стилизованному. Практика состоит из двух разделов: пленэр и бионика. Наиболее ответственный этап в работе будущих дизайнеров – это исследование живой природы. Основным методом био-дизайна является метод сопоставления принципов и средств формообразования промышленных изделий и живой природы. Бионика в художественном конструировании это одновременно наука и искусство, это анализ и синтез, поиск оригинально нового. Предложенные задания помогают учащимся понять и изучить закономерности образования природных форм живой и неживой природы, а также применить полученные знания на практике. Одновременно они питают фантазию учащихся. Главное - научить умению мыслить творчески и свободно, опираясь на внутренние законы природы, передавать идею визуально-графическими средствами. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Для реализации занятий с применением дистанционного обучения и дистанционных образовательных технологий разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации) и задания для обучающихся, которые размещены:

- на сайте «ДШИ №16»;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах.

Для организации контроля выполнения заданий преподаватели, используя указанные выше способы, направляют обучающимся вопросы, тесты, практические задания с последующей обратной связью каждому обучающемуся. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Итоги проделанной работы преподавателя по дистанционному обучению отражаются в еженедельных отчетах, размещенных на сайте «ДШИ №16».

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Дизайн» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет с 1 по 4 классы (в июне/августе).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	7	8	9	10	11	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		-		-		-		-		-	-
Промежуточная аттестация		Е		Е		Е		Е		Е	
Максимальная учебная нагрузка	28		28		28		28		28		140

Т.п. – творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, но преимущественно – одну неделю в июне(августе) месяце.

1.3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 6 до 11 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных, либо в случае неподходящей погоды в аудиториях или могут быть заменены посещением выставок и учреждений культуры.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
- развитие ассоциативного мышления;
- формирование умений трансформировать и видоизменять выбранные объекты из реалистических в условно-стилизированные изображения.

1.6 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимся активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся **2 года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Обучающиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся **четвертого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

2.1 Учебно-тематический план Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр»	практ. работа	3
Зарисовки растений	практ. работа	3
Этюды цветов	практ. работа	3
Зарисовки деревьев	практ. работа	3
Кратковременные этюды пейзажа	практ. работа	3
Зарисовки птиц	практ. работа	3
Зарисовки животных	практ. работа	3
Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. работа	3
Световоздушная перспектива	практ. работа	3
Зарисовки малых архитектурных форм	практ. работа	3
Просмотр работ	практ. работа	1

Второй год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия
Кратковременные этюды	практ. работа	3

на большие отношения (группы деревьев)		
Кратковременные этюды пейзажа	практ. работа	3
На большие отношения (отношения неба с водой)		
Наброски и зарисовки растений, насекомых	практ. работа	3
Наброски птиц	практ. работа	3
Этюды животных	практ. работа	3
Наброски, зарисовки, этюды фигуры человека	практ. работа	3
Линейная перспектива	практ. работа	3
Световоздушная перспектива	практ. работа	3
Орнаментальная композиция «Растительный мир»	практ. работа	3
Просмотр работ	практ. работа	1

Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа	практ. работа	3
Этюды пейзажа на большие отношения	практ. работа	3
Малые архитектурные формы	практ. работа	3
Зарисовки птиц	практ. работа	3
Этюды животных	практ. работа	3
Натюрморт на пленэре	практ. работа	3
Зарисовки фигуры человека	практ. работа	3
Этюд многофигурной композиции	практ. работа	3
Линейная перспектива глубокого пространства	практ. работа	3
Просмотр работ	практ. работа	1

Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практические занятия
Зарисовки многопланового пейзажа	практ. работа	3
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	практ. работа	3
Линейная перспектива	практ. работа	3
Малые архитектурные формы	практ. работа	3
Архитектурные мотивы в графике	практ. работа	3
Архитектурные мотивы в цвете	практ. работа	3
Зарисовки архитектурных построек	практ. работа	3
Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту)	практ. работа	3
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. работа	3
Просмотр работ	практ. работа	1

2.2 Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Материал. Цветные акварельные карандаши

Тема 2. Зарисовки растений. Выразительная передача образа растительного мотива. Зарисовки травы, пней, мелких цветов и других мелких растений.

Материал. Цветные акварельные карандаши

Тема 3. Этюды цветов. Определение правильных цветотональных отношений. Этюды различных цветов.

Материал. Акварельные краски.

Тема 4. Зарисовки деревьев. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Зарисовка корней деревьев с нижней частью ствола, разных деревьев, елей, веток. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Тема 5. Кратковременные этюды пейзажа. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

Материал. Карандаши, акварельные краски.

Тема 6. Зарисовки птиц. Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал. Тушь, маркер, гелевая ручка.

Тема 7. Зарисовки животных. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных. Выявление в зарисовках характерных движений.

Материал. Цветные акварельные карандаши.

Тема 8. Линейная перспектива ограниченного пространства. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере городского дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов. Зарисовка крыльца с порожками. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Материал. Графитный карандаш.

Тема 9. Световоздушная перспектива.

Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Зарисовка дома с пейзажем.

Материал. Цветные акварельные карандаши.

Тема 10. Зарисовки малых архитектурных форм. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Материал. Мягкие графические материалы (сепия, уголь, сангина, соус)

Второй год обучения

Тема 1. Кратковременные этюды на большие отношения (группы деревьев). Образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры. Зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Материал. Мягкие графические материалы (сепия, уголь, сангина, соус)

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения (неба к воде). Развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений неба к воде. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом. Этюды на большие отношения неба к воде приемом *alargima*.

Материал. Акварельные краски.

Тема 3. наброски и зарисовки растений, насекомых. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Связь со станковой композицией. наброски в городском саду, парке.

Материал. Мягкие графические материалы (сепия, уголь, сангина, соус)

Тема 4. наброски птиц. Совершенствование навыков передачи характера движений. Связь со станковой композицией. наброски в парке, около водоема.

Материал. Простой карандаш.

Тема 5. Этюды животных. Поиск живописно-пластического решения. Совершенствование навыков передачи характера движений. Связь со станковой композицией. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду.

Материал. Акварельные краски.

Тема 6. наброски, зарисовки, этюды фигуры человека. Совершенствование навыков передачи характера движений, поз и пластики фигуры человека.

Материал. Цветные акварельные карандаши

Тема 7. Линейная перспектива. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана.

Материал. Цветные графические материалы

Тема 8. Световоздушная перспектива. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Материал. Акварельные краски.

Тема 9. Орнаментальная композиция «Растительный мир». Выразительная передача образа растительного мотива. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Материал. Гуашевые краски.

Третий год обучения

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Этюды пейзажа на большие отношения. Целостность восприятия природы и цельность ее изображения. Изучение характера природного освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Материал. Мягкие графические материалы (сепия, уголь, сангина, соус)

Тема 3. Малые архитектурные формы. Образы малых форм скамеек, фонтанов, клумбы. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением.

Материал. Простой карандаш.

Тема 4. Зарисовки птиц. Работа одним цветом с использованием силуэта. Овладение приемами быстрого, линейно-тонального изображения птиц. Выявление в зарисовках характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений.

Материал. Мягкие графические материалы (сепия, уголь, сангина, соус)

Тема 5. Этюды животных. Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового изображения животных. Выявление в этюдах характерных движений. Передача особенностей пропорций, характерных поз. Развитие наблюдательности.

Материал. Цветные акварельные карандаши.

Тема 6. Натюрморт на пленэре. Совершенствование навыков работы в условиях пленэрного освещения. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта. Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 7. Зарисовки фигуры человека. Интересное композиционное решение фигуры человека в природе.

Материал. Мягкие графические материалы (сепия, уголь, сангина, соус)

Тема 8. Зарисовки многофигурной композиции. Понятие тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Зарисовка группы людей в движении. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Материал. Акварельные краски.

Тема 9. Линейная перспектива глубокого пространства. Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Рисунок дома с частью улицы, уходящей в глубину. Этюд части дома с окном или крылечком и части улицы.

Материал. Акварельные краски.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки многопланового пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки на дальнем плане. Рисунок лодок, катеров в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок.

Материал. Акварельные краски.

Тема 2. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона в пленэрной живописи. Зарисовка группы людей в движении. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Материал. Цветные акварельные карандаши.

Тема 3. Линейная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Материал. Акварельные краски.

Тема 4. Малые архитектурные формы. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Этюд дома с деревьями и частью забора. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Материал. Цветные акварельные карандаши.

Тема 5. Архитектурные мотивы в графике. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых контрастов. Рисунок фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковичами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Материал. Простой карандаш, гелевая ручка.

Тема 6. Архитектурные мотивы в цвете. Выявление характерных цветовых контрастов. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с архитектурными постройками.

Материал. Цветные акварельные карандаши.

Тема 7. Зарисовки архитектурных построек. Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры.

Тема 8. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, акварель, гуашь.

Тема 9. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. Творческий подход в рисунках. Умение находить выразительное пластическое решение. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.

Материал. Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «станковая композиция», «декоративная композиция»
- формирование художественного видения, способности к художественному обобщению в процессе обучения пленэрной практики.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Формы и методы контроля

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Пленэр» не предусмотрена.

4.2 Критерии оценок

Критерии оценок.

Оценка 5 («отлично») предполагает: грамотную компоновку в листе; точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом); соблюдение правильной последовательности ведения работы; свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета; свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды; грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве; грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу; самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает: небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке; неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них; незначительные недочеты в тональном и цветовом решении; недостаточная моделировка объемной формы; незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает: существенные ошибки, допущенные при компоновке; грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; грубые ошибки в тональных отношениях; серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении; небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности; неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет обучающимся, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю проводит «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

б. Список рекомендуемой литературы

1. Кузин В.С. наброски и зарисовки.- М.,1981
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992
3. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
4. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
5. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
6. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
7. Игнатьев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
9. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980